

L'Orgue Francophone *en bref*

Bulletin de liaison de la FFAO

Hiver-2020-2021 N°105

Supplément du Bulletin L'ORGUE FRANCOPHONE, réservé exclusivement aux adhérents de la FFAO

Rédacteur du Supplément L'ORGUE FRANCOPHONE EN BREF : Christian DUTHEUIL

♥ FFAO - ffao@ffao.com - Site: www.ffao.com – page www.facebook.com/ffaorgue
ISSN 2072-5558

 CD

Marie en Harmonies, musique mariale du XVI^e siècle au XXI^e siècle par Dorothée Perreau (soprano), Dominique Aubert (orgue) et Michel Hilger (alto) [Chanteloup Musique] : La figure maternelle de la Vierge Marie a toujours fait l'objet de dévotion et d'inspiration artistique. Les musiciens sont de ceux qui livrent l'épanchement de leur âme (douleur, confiance ou prière) aux voix ou aux instruments. On trouve les traces du chant marial très tôt dans l'histoire du christianisme. Le disque n'est pas une anthologie mais un voyage au gré des interprètes. Se laisser porter sur ce chemin permet de savourer des œuvres connues, des transcriptions réalisées par des musiciens liturgiques de talent (Jean-Paul Lécot, Dominique Aubert) et des découvertes.

Un programme qui conduit des XVI^e-XVII^e siècles (Schütz, Buxtehude, Campra), à travers le classique (Corrette, Mozart) et le romantique (Mendelssohn, Schubert, Saint-Saëns, Nibelle, de Séverac), une belle adaptation de la Vocalise de Rachmaninov, à la création contemporaine (Jean-Christophe Rosaz -*Tota pulchra es*- et Éric Lebrun -*Regina Coeli*-). Un mérite complémentaire de ce disque est de faire connaître des musiciens de grande valeur : Dorothée Perreau (soprano), Michel Hilger (dont l'alto sied parfaitement au climat marial feutré) et Dominique Aubert à l'orgue de la cathédrale de Créteil (une belle reconversion pour cet orgue de la salle de concert de l'association Valentin Haüy – Schwenkedel de 1967 sur les plans de Jean Langlais et Gaston Litaize- transféré, restauré et agrandi par B Dargassies pour son installation dans la cathédrale en 2015).