

Notre Père : D. Aubert



No-tre Pè - re, qui es aux cieux, que ton nom soit sanc-ti-fié, que ton rè-gne vien - ne,
que ta vo-lon-té soit fai-te sur la ter-re comme au ciel. Don-ne-nous au-jour-d'hui no-tre pain de ce jour.
Par-don-ne-nous nos of-fen-ses, com-me nous par-don-nons aus-si à ceux qui nous ont of-fen-sés.
Et ne nous lais-se pas en-trer en ten-ta-tion mais dé-li-vre-nous du Mal.

Le Chœur diocésain

Vous aimez chanter et vous voulez vivre en Église une expérience forte, spirituelle, musicale et humaine, vous pouvez rejoindre le chœur diocésain pour l'année à venir !

Créé en 2009, le chœur diocésain a pour vocation :

- ▶ **de rassembler des choristes, des chantres-animateurs et des chefs de chœur liturgique** du diocèse afin de former un groupe vocal solide et solidaire.
- ▶ **d'être présent lors des célébrations diocésaines** avec et autour de notre évêque (messe chrismale, ordinations...).
- ▶ **de proposer chaque année un concert spirituel** donné dans les églises de notre diocèse, dans le but de faire découvrir notre patrimoine de musique sacrée où peuvent se rencontrer la foi, la musique, l'art et la culture.

Cécile Hervo

Chef du chœur diocésain, membre de la commission de musique liturgique.

Michel Hilger

Altiste-Peintre, Chef de chœur, membre de la commission de musique liturgique.

Dominique Aubert

Organiste, Délégué diocésain à la musique liturgique.

CONCERT SPIRITUEL DE NOËL

Par le Chœur diocésain

VENDREDI 7 DÉC. 2018 > 20H30

À LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE CRÉTEIL

**DIRECTION : CÉCILE HERVO ET MICHEL HILGER
DOMINIQUE AUBERT, ORGANISTE - MICHEL HILGER, VIOLON ALTO**

Programme

Joseph GÉLINEAU (1920-2008) Psaume 140

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Choral « Viens maintenant, Sauveur des païens » BuxWV 211

Père Pierre BARTHEZ Joyeuse lumière - YL 46-77

Michel HILGER Poème « Magnificat »

Jean-Paul LÉCOT Magnificat festif – ZL 23-26

Lucien DEISS (1921-2007)

Un enfant nous est né - Z(AT) 8

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Prélude et Fugue en do majeur BWV 547

Michel HILGER Poème « La bonne étoile »

Merveille que les anges

Texte : Sr Marie-Pierre FAURE - Arrangement : David WILLCOCKS

Franck BRIDGE (1879-1941)

Méditation pour Alto et Orgue

Noël de Bresse - Harmonisation : Michel GENTILHOMME

Michel HILGER Poème « La fleur de l'Amour »

Michel CORRETTE (1707-1795)

Noël « Où s'en vont ces gais bergers »

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

Marche des Rois

Dominique AUBERT Notre Père – AL 72-11

Lucernaire : Du latin lucerna : « lampe », est la première partie de l'office que les premiers chrétiens chantaient pendant la nuit du samedi au dimanche célébrant le Christ Lumière qui veille sur la famille humaine. A la suite de Vatican II et de la réforme de l'office divin, appelé la liturgie des heures, ce rite retrouve une certaine ferveur notamment lors de la vigile pascale avec le cierge pascal.

Psaume 140 : J. Gélineau

REFRAIN Fa Fa Ré m La m Fa

QUE MA PRI - È - RE DE - VANT TOI S'É - LÈ - VE COMME UN EN -

Do Ré m La m Fa Si b Do 7 Fa

CENS, (ET MES MAINS COM - ME L'OF - FRAN - DE DU SOIR).

Magnificat festif : J-P. Lécot

Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num! Ma -

gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Isaïe

Jean-Sébastien BACH : Prélude et Fugue BWV 547

Le Prélude est appelé parfois « *Prélude de Noël* ». Il existe une analogie entre le prélude et le chœur d'entrée de la cantate de l'Épiphanie BWV 65 : même tonalité, mêmes motifs, même rythme, tous relevant de la symbolique musicale de Noël. C'est aussi le climat de la cantate de Noël BWV 63, avec sa procession en marche vers son but lumineux. Enfin, l'apparition d'une figure descendante qui n'est autre que le motif initial des Variations canoniques BWV 769 sur le cantique de Noël « *Vom Himmel hoch, da komm' ich her* »

La fugue est le signe de la haute maturité de BACH ; le sujet est bref mais renferme un prodigieux développement ; en 72 mesures, il apparaîtra une cinquantaine de fois. Ecriture à 4 voix, elle fait appel, pour dernière période, à une 5^{ème} voix entrant au pédalier, pour donner plus de souffle et de l'ampleur.