

Timorgelfest

Ministerul Culturii și Cultelor
Primăria orașului Dourdan din Franța
Consiliul Județean Timiș, Consiliul Local Timișoara
Universitatea de Vest din Timișoara - Facultatea de Muzică
Filarmonica Banatul Timișoara

Sub înaltul patronaj al Primarului Timișoarei Prof. univ. dr. ing. Nicolae Robu

Timorgelfest 2012

Ediția a XII-a



Este o onoare și un motiv de mare mândrie pentru Municipiul Timișoara să găzduiască un festival de un asemenea calibru ca „Timorgelfest”. Orașul nostru își propune să aibă o trăire cât mai intensă în plan cultural, punând în valoare înaltul său potențial în acest domeniu și, în egală măsură, răspunzând deschiderii spre cultură a cetățenilor săi. Avem speranța că ediția din acest an a festivalului, ca și precedentele și ca următoarele, va contribui la creșterea șanselor Timișoarei de a deveni, în 2020, capitală culturală europeană.

Prof. univ. dr. ing. Nicolae Robu
Primarul Timișoarei

Această ediție a festivalului Timorgelfest este dedicată în exclusivitate muzicii franceze pentru orgă și stilisticii componistice de factură franceză.

Deschiderea Festivalului

13 septembrie, ora 19

Biserica Adventistă „Betania”

(Str. Independenței nr. 19, Cartier Bălcescu) Timișoara

Concert vocal-simfonic

Dirijor Alexander Graur (Italia)

Dirijorul corului Iosif Todea

Soliști: Michel Hilger - Franța (violă), Felician Roșca (orgă), Ioana Mia Iuga (soprană), Monika Szlahotka Szirbik (mezzosoprană), Daniel Zah (tenor), Mihai Sîmboteanu (bas), și studenții organişti Alma Bompă, Minodora Luca și alții

Recital de orgă Jean Paul Imbert (Franța)

Domul Romano-Catolic din Timișoara

Duminică, 16 septembrie, ora 20

Recital de orgă Carolin Schuster Fournier (Franța)

Domul Romano-Catolic din Timișoara

Joi, 20 septembrie, ora 20

18 septembrie – 24 octombrie 2012. Conferințe și clase de masterat susținute de Jean Paul Imbert, Carolin Schuster Fournier, Jean Galard, Felician Roșca, Pierre Zevort, Simona Fruscela, cu privire la stilistica interpretării muzicii franceze și mari epoci creatoare în muzica franceză de orgă. Participarea la conferințe și clasele de master este gratuită.

Recital de orgă Jean Galard (Franța)

Domul Romano-Catolic din Timișoara

Duminică, 7 octombrie, ora 20

Recital de orgă Pierre Zevort (Franța)

Biserica Adventistă (Str. Independenței nr. 19)

Miercuri, 10 octombrie, ora 19

Recitalul studenților Facultății de Muzică din Timișoara

Aula Magna Universitatea de Vest din Timișoara

Duminică, 14 octombrie, ora 19

Recital de orgă Simona Fruscella (Italia)

Domul Romano-Catolic din Timișoara

Miercuri, 17 octombrie, ora 20

Recital de orgă Felician Roșca

Biserica Adventistă (Str. Independenței nr. 19)

Duminică, 21 octombrie, ora 19

24 septembrie – 1 octombrie 2012. Excursie de studii la Paris și Concert de orgă la Catedrala din Dourdan (Franța) cu profesori și studenții clasei de orgă de la Facultatea de Muzică din Timișoara. Vor concerta Prof. univ. dr. Felician Roșca, Conf. dr. Dana Chifu și studenții: Cristina Struța, Alma Bompă, Minodora Luca, Denis Moldovan, Klaudia Szeidert, Adrian Marcovici. Prezintă Pierre Zevort și Prof. univ. dr. Walter Kindl.

Ediția din anul 2013 a Festivalului Internațional Timorgelfest va fi dedicată în exclusivitate muzicii spaniole.

Sub înaltul patronaj al Primarului Timișoarei Prof. univ. dr. ing. **Nicolae Robu**

Președinții de onoare:

Profesor universitar doctor **Marilen Pirtea**, Rector Universitatea de Vest Timișoara

Domnul **Ioan Coriolan Gârboni**, Manager General Filarmonica Banatul Timișoara

Directorul de proiect: Prof. univ. dr. **Felician Roșca**

Coodirector de proiect: Domnul **Pierre Zevort**

Echipa:

Secretar muzical: Muzicolog dr. **Rodica Raffai**

Secretar administrativ al festivalului: Lect. dr. **Rafaela Ani Carabenciov**

Relația cu MassMedia: Conf. dr. **Veronica Demenescu**

Contabilitatea: Expert contabil **Cristina Stan**

Organizatori: Conf. dr. **Dana Sorina Chifu**, Lect. dr. **Roxana Ardeleanu**, Asist. dr. **Ioana Mia Iuga**,

Asist. dr. **Cristian Miclea**, Asist. dr. **Valentina Petz**, **Steliana Prelipceanu**

JOI, 13 septembrie, ora 19

Biserica Adventistă „Betania”

(Str. Independenței nr. 19, Cartier Bălcescu) Timișoara

Concert vocal-simfonic

Dirijor: **Alexander Graur** (Italia)

Soliști: **Michel Hilger** - Franța (violă), **Felician Roșca** (orgă), **Ioana Mia Iuga** (soprană), **Monika Szlahotka Szirbik** (mezzosoprană), **Daniel Zah** (tenor), **Mihai Sîmboteanu** (bas) și studenții organişti **Alma Bompă**, **Minodora Luca**, **Adrian Marcovici**, **Klaudia Szeidert**, **Denis Moldovan**, **Cristina Struța**

Corepetitor: Lector univ. dr. Silvana Cîrdu.

Corul „**Ion Românu**” al Filarmonicii „Banatul” Timișoara - Dirijorul corului: **Iosif Todea**

Program:

- **Michael Haydn** (275 de ani de la nașterea compozitorului):
Concert pentru violă, orgă și orchestră de coarde
- **Veronica Anghelescu**: *Cantata „Vendredi noir” pentru soliști, orgă, cor și orchestră de coarde* (primă audiție absolută mondială)
- **Alexander Graur**: *Requiem pentru orchestră de suflători, cor, soliști și orgă* (primă audiție absolută mondială)



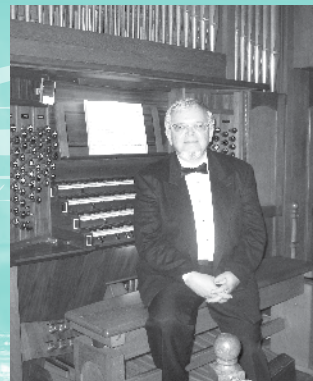
**ALEXANDER
GRAUR**



**IOSIF
TODEA**



**MICHEL
HILGER**



**FELICIAN
ROȘCA**

ALEXANDER GRAUR

Alexander Graur este absolvent al secțiilor de Compoziție și Muzicologie la Conservatorul Ciprian Porumbescu din București. Deține de asemenea o diplomă în Medicină (Medic asistent în Psihiatrie), fiind recunoscut ca terapeut în muzică de către Consiliul Statelor Unite. După o lungă carieră solistică și de compozitor de muzică clasică, începând cu anul 1978, Alexander Graur folosește Neuroterapia muzicii integratoare, metodă care încorporează muzica, psihiatria, biologia moleculară și mecanica cuantică.

Din anul 1974 apare pe înregistrări atât ca solist cât și ca și compozitor, publică articole despre compoziție, muzicologie și terapia muzicală, apărând la radio în Italia, Germania, România, Elveția și Statele Unite. Este distins cu premii naționale și internaționale pentru interpretare și compoziție în Statele Unite, Marea Britanie și România. Între anii 1900-1994 este membrul juriului la Concursul Internațional de Compoziție din Torino, Italia.

Este Profesor Asistent la Universitatea din Torino, Italia (studii postuniversitare la Școala de Sănătate Psihologică, Departamentul de Psihologie), unde colaborează cu Departamentul de Neuroștiință. Susține prezentări și seminare în Italia, Statele Unite, China, Coreea de Sud și Suedia. Este membru al Academiei de Științe din New York și editor asociat la Jurnalul de Inginerie bio-muzicală (BioMed Central).

Nota compozitorului despre Requiem

Requiem-ul a fost compus în 2006 pentru soliști, cor mixt, orgă și orchestră de cameră, și simbolizează ideea unității în diversitate – ideea unei unități ideale a diferitelor culturi. Lucrul acesta este exprimat în muzică prin elemente ale celor două tradiții istorice ale Bisericii Creștine – muzica bizantină din est și cântul gregorian din vest – împreună cu elemente originale.

În speranța că auditorii se vor delecta cu unitatea credinței exprimate în muzică, piesa este dedicată îndrăgitei memorii a tatălui compozitorului, Părintele Arhidiacon, Profesor Corneliu Th. Graur.

Alexander Graur est diplômé de composition et de musicologie au Conservatoire Ciprian Porumbescu București. Il détient également un diplôme en médecine (adjoint au médecin en psychiatrie), reconnu comme musicothérapeute au sein du Conseil des États-Unis. Après une longue carrière solo et un carrière de compositeur de musique classique depuis 1978, Alexandru Graur utilise dans la Neuroterapia de musique la méthode d'intégration qui incorpore de la musique, de la psychiatrie, la biologie moléculaire et la mécanique quantique. A partir de 1974, apparaît comme soliste et compositeur. Aussi il publiés des articles sur la composition, la musicologie et la musicothérapie, dans la radio en Italie, en Allemagne, la Roumanie, la Suisse et les Etats-Unis. Il est décerné des prix nationaux et internationaux pour la performance et la composition aux Etats-Unis, Royaume-Uni et la Roumanie. Entre les années 1900-1994 il est membre du jury international de la de la composition musicale de Turin, en Italie. Il est aussi professeur adjoint à l'Université de Turin, en Italie

(Postgraduate School de la Santé Psychologique, Département de Psychologie), qui coopère avec le Department of Neuroscience. Il faire des nobreux présentations et des séminaires en Italie, aux Etats-Unis, la Chine, la Corée du Sud et la Suède. Il est membre de la New York Academy of Sciences et rédacteur en chef adjoint de la Revue du génie bio-musicale (BioMed Central).

Remarque sur Requiem

Le Requiem a été composé en 2006 pour solistes, choeur mixte, orgue et orchestre de chambre, et symbolise l'idée d'unité dans la diversité – l'idée d'une des unités idéales de cultures différentes. Ceci est exprimé dans la musique avec des éléments des deux traditions historiques de chant de l'Église chrétienne – byzantines de l'Orient de la musique et le chant grégorien dans l'Ouest – avec des éléments originaux. Dans l'espoir que les auditeurs pourront profiter de l'unité de la foi exprimée dans la musique, le Requiem est dédiée à la mémoire du père de compositeur bien-aimé, le Père Archidiacre et professeur Cornelius Th. Graur.

IOSIF TODEA

Născut în anul 1963 la Reșița, Iosif Todea și-a început studiile muzicale la Școala generală de muzică din orașul natal, continuându-le apoi la Arad, în cadrul Liceului de Muzică (1977-1981). Pasiunea pentru arta corală i-a fost insuflată încă din anii de liceu de către profesorul Gavrilă Câmpan, dirijor de cor cu prestigiu în viața muzicală a Aradului, care l-a inițiat și sprijinit în acest domeniu. După absolvirea liceului, Iosif Todea a devenit profesor suplinitor la Școala de Muzică din Reșița, unde a predat, sporadic, și la clasa de violoncel.

În anul 1991 a devenit student la Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara, specialitatea – pedagogie muzicală. Cursurile de ansamblu și dirijat coral ale Prof. dr. Damian Vulpe, i-au renăscut dragostea pentru cântul coral, fapt ce l-a încurajat în demersul său de a înființa un cor de cameră studentesc, „Collegium Musicum”. O altă etapă în biografia sa artistică a fost deschisă în 1992, când s-a angajat în corul Filarmonicii Banatul Timișoara. Aici s-a familiarizat cu munca specifică artei profesioniste și l-a întâlnit pe maestrul Diodor Nicoară, care a avut o contribuție hotărâtoare în formarea personalității sale dirijorale.

În urma concursului pentru ocuparea postului de dirijor, organizat de către Filarmonica Banatul Timișoara în anul 1997, Iosif Todea a devenit dirijorul corului filarmonic, în fruntea căruia a abordat un număr impresionant de lucrări, atât din repertoriul vocal-simfonic, cât și a cappella,

multe dintre ele fiind prezentate publicului timișorean în primă audiție (G. Rossini: Stabat Mater, H. Berlioz: Simfonia „Romeo et Juliette”, R. Schumann: Das Paradies und die Peri, M. Marbé: Noapte țărănească). Repertoriul maestrului Iosif Todea cuprinde peste 150 de lucrări de referință din literatura muzicală românească și universală, precum și trei lucrări din repertoriul de operă: G. Verdi: Aida, Nabucco, R. Leoncavallo: Cavalleria Rusticana.

A colaborat cu Facultatea de Muzică, pregătind corul Facultății în perioada 2003-2006. A colaborat cu succes cu corul Filarmonicii din Arad, la pupitrul căruia a efectuat un turneu artistic în Spania, Germania și Franța în anul 1999. A efectuat turnee artistice în străinătate, pregătind corul cu multă măiestrie și talent, cronicile de specialitate remarcând calitatea artistică cât și acuratețea interpretării (Norvegia 2004-2005, Germania 2007, Belgia – Olanda 2008 – 2011).

În anul 2009 a participat împreună cu Corul Filarmonicii „Banatul” din Timișoara la renumitul festival de operă de la St. Margarethen, interpretând opera Nabucco de G. Verdi. A fost membru în juriu la Concursul Național de Muzică pentru Formațiile Corale din Învățământul Preuniversitar – licee, desfășurat la Arad în anul 2011.

Concerte în Timișoara – coruri de amatori: Corul Domului Catolic, Corul de cameră „Excelsior”. A dirijat Orchestra de tineret a Filarmonicii Banatul Timișoara susținând concerte în țară și în Timișoara.

În anul 2008 obține premiul „Pro Cultura” – Consiliul Județean al județului Timiș.

Né en 1963 à Resita Todea Joseph a commencé ses études musicales à l'école de musique élémentaire dans sa ville natale, puis à continuer Arad, dans la Haute Ecole de Musique (1977-1981). Passion pour l'art choral a été inspiré premières années du secondaire par le professeur Gavrilă Câmpan choeur prestigieux dans la vie musicale d'Arad, qui a initié et soutenu dans ce domaine. Après l'obtention du diplôme, Iosif Todea est devenu professeur suppléant à l'École de Musique de Resița, enseignement en classe la musique et le violoncelle. En 1991, il est devenu étudiant à la Faculté de Musique de Université de Vest Timișoara, spécialité – Education musicale. Le cours de ensemble chorales dans la direction de Prof. dr. Damian Vulpe, ont ravivé l'amour pour le chant choral, qui l'a encouragé dans sa tentative d'établir un chœur de chambre des étudiants „Collegium Musicum”.

Une autre étape dans sa biographie artistique a été ouvert en 1992, quand il a commis le Chœur de la Philharmoni Banatul Timișoara. Ici, il fait la connaissance avec le travail spécifique et a rencontré professionnel de l'art du maître Nicoară Diodor, qui a eu une contribution décisive dans la formation de la personnalité du chef d'orchestre.

En 1997 il participe au compétition pour le poste de chef d'orchestre, organisé par le Philharmoni Banatul Timișoara, est il devenu chef de chœur. Iosif Todea s'approchait d'un nombre impressionnant d'œuvres, à la fois vocale et le répertoire symphonique, et a cappella, dont beaucoup sont présentés au public dans la première audition Timișoara (G. Rossini: Stabat Mater; H. Berlioz Symphony Roméo et Juliette; R. Schumann: Das Paradies

und die Peri, M. Marbé: Nuit de paysan). Le répertoire de Iosif Todea est de plus de 150 ouvrages de référence de la musique Roumanie et de la littérature universelle, aussi des œuvres du répertoire de l'opéra: G. Verdi: Aida, Nabucco, R. Leoncavallo: Cavalleria Rusticana.

Il collaboré avec la Faculté de Musique de Timișoara dans la préparation du chœur entre 2003-2006. Pendant cette période, en collaboration avec maître Diodore Nicoară il a formé un volume chorale, publié à l'Université de l'Ouest, Faculté de Musique.

Il a travaillé avec succès avec le Chœur Philharmonique de Arad, avec une tournée artistique en Espagne, Allemagne et en France en 1999. Il fait des tournées artistiques à l'étranger, la préparation du chœur avec une grande habileté et talent, notant chroniques spéciales de la qualité artistique et la précision de l'interprétation (Norvège 2004-2005, Allemagne 2007, la Belgique et la Hollande en 2008 et 2011). En 2009, il a participé avec le Chœur Philharmonique Banatul Timișoara dans le festival d'opéra célèbre à Saint-Margarethen, avec l'opéra Nabucco de G. Verdi.

Il est membre du jury pour les chœurs de l'enseignement scolaire – écoles Nationale qui s'est tenue à Arad en 2011. Il fait des Concerts à Timișoara avec les chorales d'amateurs; le Chœur du Dôme Catholique de Timișoara; le Chœur de chambre „Excelsior”. Il a dirigé l'Orchestre Philharmonique des jeunes Banatul soutenir des concerts dans le pays et à Timișoara.

Dans l'anne 2008 il a obtenu le Prix „Pro Cultura” de Conseil régional de Timiș.

MICHEL HILGER

Violistul pictor sau arta în pluralitate

Între muzică și diferitele forme de expresie artistică există o afinitate pe care Michel HILGER o abordează încă din tinerețe prin creativitatea sa și imaginația lui debordantă. Născut în anul 1966, obține nenumărate „Premier Prix”, în cadrul studiilor muzicale de la Paris (violist, muzică de cameră, muzicolog, director de orchestră) precum și în cadrul studiilor de Arte Frumoase de colegiu și licență la Universitatea Beaecole Pratique Des Hautes Études De Paris.

Ca artist atipic obține la vârsta de 18 ani intrarea ca violist în faimoasa orchestră a Gărzii Republicane din Paris, apoi este numit profesor de violă la Conservatoire National de Région de Metz. În acest timp colaborează cu orchestre precum „L'Orchestre Des Concerts Padeloup”, „L'Orchestre Du Marais”, „L'ensemble Polyphonie”, „L'Orchestre Lyrique De Paris”, cu care participă la numeroase festivaluri și concerte. Tot în acest cadru realizează ca orchestrant la violă lucrări contemporane cu orchestrele Conservatoire National Supérieur De Musique De Paris, l'École De Polytechnique

pentru Radio France, cu l'Ircam de Pierre Boulez, și L'ensemble 2E2M, dar și cu muzică de Roger Boutry, Michel Legrand, Pierre Estève, Jean Sichler etc.

În acest timp ca violist de vacanță așa cum îl apela profesorul său Bruno Pasquier, are mereu privilegiul de a face muzică de cameră în particular sau în cadrul unor concerte cu „viola sa cu un sunet drag și complice” atât în Franța cât și în străinătate. Aceasta nu l-a împiedicat să aibă aproape de inimă și angajamentul său ca pedagog și dirijor de cor, iar ca artist atipic a dezvoltat cariera sa de pictor expunând în mod regulat în galerii precum „Salon des Indépendants”, „Salon d'art sacré de Paris”, „Salon de la Société Nationale des Beaux Arts etc.

Este căsătorit cu Doamna Florence, are patru copii. Viața sa este o adevărată „temă cu variațiuni bazată pe Credință și Putere cu toate greutatele societății prezente”.

În prezent ca violist este fondatorul Quintette De France (corzi și pian) și al formației Quintette À Cordes Franco-Polonais, profesor de desen-pictură-sculptură la Académie Des Arts De Thiais” (deja de 25 de ani), dirijor de cor și Director artistic al festivalului de Muzică Franco-Americană. De asemenea activează ca și compozitor, aranjor și

poet. Este laureat al: „Prix Internationaux” în cele trei discipline artistice precum „Grand Prix International De Poésie De La Ville D’avignon”, „Médaille D’or Avec Les Félicitations Du Jury” și „Grand Concours De Composition” la „l’Académie Internationale De Lutèce” precum și „Médaille Grand Or” la „Société Française D’encouragement l’Elite”.

Explorând la „noble alliance” care aparține Muzicii, Poeziei și Picturii Michel Hilger abordează cariera sa artistică într-o manieră romantică, pasionată și plină de culoare. Iată de ce putem contempla picturile sale cu un mesaj auditiv, apoi ca poet prin textele poeziilor sale și de ce nu ca violist, pianist sau dirijor de cor sub deviza „atunci când pictez aud muzica, atunci când cânt la violă compun sau improvizez, văd culori”. Asemenea muzicii culorile sau cuvintele vibrează în modulații și ritmuri în nuanțe de la forte la piano, de la staccato la legato în care Michel Hilgers caută mereu să selecteze ceea ce este elevat în suflet și să aducă satisfacția elevației sufletului prin reconfort și o stare de bine.

Artistul este cotate în faimosul „Guide Meyer” atât ca pictor cât și ca artist fiind decorat cu Medaille De La Ville De Paris” pentru întreaga sa activitatea și producție artistică.

L’artiste-Peintre Ou L’art Au Pluriel.

Entre la musique et les autres formes d’expression de L’art, il existe des affinités que Michel Hilger a saisi depuis son plus jeune âge et son imagination créatrice est débordante. Né en 1966, il obtient de nombreux „Premier Prix”, suite à ses Études Supérieures à Paris De Musique (Alto, Musique De Chambre, Ecriture, Musicologie, Direction D’orchestre), de Beaux Arts Puis Universitaires à „L’école Pratique Des Hautes Études De Paris”.

L’artiste atypique remporte dès 18 Ans le „Concours D’entrée Et De Sélection Pour Devenir Altiste Dans L’orchestre De La Garde Républicaine De Paris” puis il est nommé très rapidement Professeur D’alto au Conservatoire National de Région de Metz tout d’abord, puis en région parisienne. Dès lors sa carrière commence à plein régime et depuis ce temps, il ne cesse de jouer régulièrement au sein de formations orchestrales réputées par exemple „L’orchestre Des Concerts Padeloup”, „L’orchestre Du Marais”, „L’ensemble Polyphonie”, „L’orchestre Lyrique De Paris”, participant ainsi à de nombreux Concerts, Festivals, Enregistrements ou Créations contemporaines dans le cadre du Conservatoire National Supérieur De Musique De Paris, l’École De Polytechnique pour Radio France, avec l’Ircam

De Pierre Boulez, avec L'ensemble 2E2M, mais aussi des Musiques de Roger Boutry, Michel Legrand, Pierre Estève, Jean Sichler pour ne citer qu'eux.

Cependant en tant que musicien, „l'artiste de vocation" comme aimait à l'appeler son maître Bruno PASQUIER, a toujours privilégié la „Musique De Chambre", surtout là où en particulier, il peut faire entendre la voix de „son cher complice" lors de très nombreux concerts aussi bien en France qu'à l'étranger. Tout en ayant très à cœur de tenir ses engagements de pédagogue et de chef de chœur, l'artiste atypique développe sa carrière de Peintre et expose régulièrement („Salon des Indépendants", „Salon d'art sacré de Paris", „Salon de la Société Nationale des Beaux Arts"...). Michel est marié et avec sa femme Florence ils ont quatre garçons. Sa vie ressemble à un „Thème et Variations" basé sur la „Louange" et la „Foi" malgré les difficultés du présent.

Aujourd'hui il est toujours l'artiste et fondateur du „Quintette De France" (cordes et piano) et du „Quintette À Cordes Franco-Polonais", Professeur De Dessin-Peinture-Sculpture à „L'Académie Des Arts De Thiais" (depuis 25 Ans), Chef De Choeur permanent et Directeur Artistique („Festival de Musiques Franco-Américaines",...). Egalement Compositeur, Arrangeur et Poète, il est lauréat de plusieurs „Prix Internationaux"

dans les trois „disciplines artistiques" qu'il aborde citons par exemple, le „Grand Prix International De Poésie De La Ville D'Avignon", „Médaille D'Or Avec Les Félicitations Du Jury" au „Grand Concours De Composition" de „L'Académie Internationale De Lutèce" ou bien la „Médaille Grand Or" de la „Société Française D'encouragement L'Elite".

Explorant la „noble alliance" qui apparente la Musique, la Poésie et la Peinture, Michel Hilger aborde ses activités professionnelles artistiques de manière romantique, passionnée et colorée. Alors nous pouvons contempler ses peintures plus auditives que rétinienne, lire ses textes et l'écouter poétiser avec son l'Alto, au piano ou avec ses amis musiciens ou choristes. „Lorsque je peins, j'entends de la musique et lorsque je joue de l'alto, compose ou improvise, je vois des couleurs" nous explique t il.

Comme la musique, les couleurs ou les mots vibrent selon des modulations, des rythmes qui vont du „forte" au „Pianissimo", du „staccato" au „legato" et Michel Hilger cherche toujours à tirer le maximum de dégradés en vue d'apporter l'élévation de l'âme et d'amener à un sentiment de réconfort et de la bienveillance fédérateurs. L'artiste, Coté Au „Guide Meyer" en tant que Peintre est „Médaille De La Ville De Paris" pour toutes ses activités et ses productions artistiques.

FELICIAN ROȘCA

Felician Roșca este titularul clasei de orgă la Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Muzică.

După studiile de succes la Conservatorul Ciprian Porumbescu din București și concomitent studii în particular cu maestrul organist Franz Xaver Dressler din Sibiu, Felician Roșca a obținut cele mai înalte diplome de studii muzicale din România (Diploma de Licență la Universitatea Națională de Muzică din București și Diploma de Doctorat la Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj Napoca, precum și Premiul I la Concursurile Naționale din anii 1983 și 1985).

A aprofundat studiul orgii prin cursuri de măiestrie cu Milan Schlechta la Praga și Lehotka

Gabor la Budapesta și s-a specializat în muzică medievală cu Simon Peres la Paris.

Muzician de carieră internațională a susținut concerte în marile orașe din România și a făcut turnee de concerte în SUA, Canada, Austria, Cehia, Germania, Rusia, Moldova, Belarus, Ungaria, Danemarca, Polonia, Italia, Slovenia, Norvegia, Franța etc.

Ca muzicolog a scris studii și volume importante în domeniul muzicii de orgă și în arta interpretativă organistică. Este directorul unor importante proiecte precum festivalul internațional Timorgelfest ([www. timorgelfest. net](http://www.timorgelfest.net)) sau proiectul de cercetare în domeniul construcției de orgi ([www. monografia-orgilor. uvt. ro](http://www.monografia-orgilor.uvt.ro)). Este președintele Societății Române de Imnologie.

Felician Rosca est titulaire de la chaire de professeur d'orgue et à la Faculté de Musique de l'Université de Timisoara en Roumanie.

Après de brillantes études à Conservatoire „Ciprian Porumbescu” Bucarest et en particulier à Sibiu où il a suivi les leçons de l'organiste et compositeur Franz Xaver Dressler, Felician Rosca a obtenu les plus hautes distinctions dans son pays (Diplômé de l'Université National de Musique de Bucarest, Doctorat à l'Académie de Musique de Cluj-Napoca, Premier Prix du Concours National d'interprétation en 1983 et 1985)

Il a également approfondi ses études et recherches musicales à l'étranger auprès de Milan Schlechta à Prague, de Lehotka Gabor à Budapest, et s'est spécialisé dans la musique médiévale auprès de Simon Peres à Paris.

Musicien de carrure internationale, il s'est produit en concert dans toutes les grandes

villes de Roumanie, et lors de tournées aux USA, Canada, Autriche, République Tchèque, Allemagne, Russie, Moldavie, République Belarus, Hongrie, Danemark, Polone, Italie, Slovénie, Norvège, France etc.

En tant que musicologue, a mené des études et des importantes livres sur les orgues classiques et l'art organistic en Roumanie. Felician Rosca est aussi le directeur des importants projets de recherche sur l'évidence des l'orgue classiques en Roumanie (www.monografia-orgilor.uvt.ro) et directeur de festival international Timorgelfest de Timisoara (www.timorgelfest.net). Il est Président de la Société d'Hymnologie de Roumanie (www.hymnology.ro) et Directeur du Fonds de Recherche sur les orgues à tuyaux de Roumanie et membre de l'Union des Compositeurs et Musicologues de Roumanie.



**IOANA MIA
IUGA**



**MONIKA
SZLAHOTKA
SZIRBIK**



**DANIEL
ZAH**



**MIHAI
SIMBOTEANU**

IOANA MIA IUGA

Născută la Arad, soprana Ioana Mia Iuga a absolvit cursurile Facultății de Muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara în anul 2002 la clasa de Canto Conf. dr. Ana Stan Slusar, devenind și licențiată în Artă, domeniul Muzică, specializarea Canto în sesiunea iunie a aceluiași an.

Urmează în perioada 2003-2005 cursurile masterale la aceeași facultate a Universității de Vest din Timișoara, în cadrul căruia studiază Canto la clasa Conf. dr. Ana Stan Slusar și lied-oratoriu, clasa de operă sub îndrumarea maestrului Ionel Pantea. Susține examenul de disertație în sesiunea iunie 2005 și obține diplomă de master în specializarea „Interpretarea și teoria artelor muzicale contemporane”.

Începând din perioada anilor de studii a susținut numeroase recitaluri vocal – camerale, concerte vocal – simfonice și de muzică sacră pe scenele de concert din Arad, Timișoara, Bacău, Iași, Lugoj, Ploiești și București. S-a bucurat și de invitații peste hotare, la Torino (Italia), Nürnberg (Germania), Nice (Franța) și New York (S. U. A.). Ca membră și solistă a coralei „Ion Vidu” din Lugoj, Ioana Mia Iuga a realizat numeroase turnee în Austria, Germania, Grecia, Elveția, Franța, Anglia și Țara Galilor.

Laureată a numeroase concursuri de canto din țară, soprana Ioana Mia Iuga a obținut în anul 2001

Mențiune și în anul 2002 Premiul pentru stil cameral „Martha Joja” la Concursul național de interpretare a liedului „Ionel Perlea”-Slobozia. Tot în 2002 a obținut Mențiune la Concursul internațional de canto „Eugenia Moldoveanu” – Ploiești, iar în anul 2003 Premiul I la cea de a IV-a ediție a Concursului internațional de interpretare vocală „Sabin V. Drăgoi”- Timișoara.

Începând din 2007 și în prezent este doctorandă la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, în Arta interpretării muzicale-Canto, Coord. Științific Prof. univ. dr. Nicolae Gâscă. Din anul 2002 și în prezent, pe lângă activitatea concertistică, soprana Ioana Mia Iuga susține și una pedagogică fiind angajată ca titular în funcția de asistent universitar la Catedra de Interpretare Muzicală-Canto a Facultății de Muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

În repertoriul sopranei sunt cuprinse lieduri din creația universală și românească a compozitorilor: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert, R. Schumann, H. Berlioz, Cl. Debussy, T. Brediceanu, D. Capoianu, Gh. Dima, G. Enescu, I. Perlea, F. Donceanu, S. Drăgoi, V. Ijac, D. Popovici ș. a. partituri vocal – simfonice din creația compozitorilor: A. Vivaldi, J. S. Bach, G. Fr. Händel, J. Haydn și W. A. Mozart, G. Bizet, Ch. Gounod, roluri de operă: Zâna Zorilor și Piticul din Hänsel și Gretel de E. Humperdinck, Grilletta din

Lo Speziale de J. Haydn, Contesa Almaviva din Nunta lui Figaro, Fiordiligi din Cosi fan tutte și Donna Elvira din Don Giovanni de W. A. Mozart. A colaborat cu Opera Națională Română din Timișoara, Filarmonica de Stat – Arad, Filarmonica Banatul – Timișoara, Camerata Strumentale – Timișoara, și a concertat sub bagheta maștrilor: Ladislau Rooth, Gheorghe Costin, Damian Vulpe, Ovidiu Bălan, Remus Tașcău, Jozsef Horvath, Mircea Holiartoc, Dorin Frandeş, Mihaela Silvia Roșca, Enrico Cannata.

Née à Arad (Roumanie) Ioana Mia Luga (soprano), licenciée (diplôme) en Arts et Musique, classe de chants lyriques conduite par le prof. dr. Ana Stan Slusar, Faculté de Musique, Université de l'Ouest de Timișoara. 2003-2005: cours de maîtrise en deux spécialité (domaines): Chant Lyrique classe musicale conduite par prof. dr. Ana Stan Slusar, Lied – Oratoire, prof. dr. Ionel Pantea, Faculté de Musique, Université de l'Ouest de Timișoara. Admise depuis 2007 dans la programme de Doctorat du prof. dr. Nicolae Gâscă, Université d'Arts „George Enescu” – Iași. En 2002 et travaille actuellement au concert, la soprano Ioana Mia Luga soutien et est embauché comme assistant de l'enseignement qui occupe le poste au Département d'Interpretation Musicale, Chant lyric, Faculté de Musique de l'Université de l'Ouest, Timișoara.

Il faire des Récitals/Concertos: musique classique, sacrée en Roumanie (Arad, Timișoara,

Lugoj, Târgu Mureș, Bacău, București, et d'autres) et à l'étranger comme invités ou concurrente: Turin (Italie), Nürnberg (Allemagne), Nice (France) et New York (S. U. A); comme member de la Corale „Ion Vidu” de Lugoj a participé aux concerts dans: Autriche, Allemagne, Suisse, Angleterre, Pays de Galles, Grèce, Italie, France et d'autres.

Il a obtenu des Prix: 2001- Mention, 2002 – Prix pour style caméral „Martha Joja” an Concours National de Lied „Ionel Perlea” Slobozia, Roumanie, 2002 – Mention an Concours International de Chant „Eugenia Moldoveanu”, Ploiești, Roumanie, 2003 – I Prix à la IV-a édition du Concours International d'Interprétation Vocale „Sabin V. Drăgoi”, Timișoara, Roumanie.

Le répertoire de soprano inclut des chansons de la création des compositeurs universels et roumain: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert, R. Schumann, H. Berlioz, Cl. Debussy, T. Brediceanu, D. Capoianu, Ghe. Dima, G. Enescu, I. Perlea, F. Donceanu, S. Dragoi, V. Ijac, D. Popovici, etc, vocal-symphonique de la création compositeurs: A. Vivaldi, J. S. Bach, G. Fr. Haendel, J. Haydn, W. A. Mozart, G. Bizet et Ch. Gounod, rôles d'opéra: Fée l'aube et Nain la Hansel et Gretel de E. Humperdinck, le Grilletta dans Lo Speziale de J. Haydn, Comtesse Almaviva dans Le Mariage de Figaro, Fiordiligi dans Cosi fan tutte et Donna Elvira dans Don Giovanni de W. A. Mozart.

MONIKA SZLAHOTKA SZIRBIK

Născută în Lugoj în anul 1983, Monika Szlahotka (Szirbik) a urmat cursurile de canto la Facultatea de Muzică din Timișoara unde a urmat și cursurile de master. A participat la cursul de master pentru Oratoriu, desfășurat la Oravița (2011), sub îndrumarea mezzosopranei Aura Twarowska, solistă a Operei de Stat din Viena.

Din anul 2004 este angajată ca artist liric în corul Filarmonicii „Banatul” din Timișoara.

În cariera solistică a debutat cu rolul Haensel din opera Haensel și Gretel de Engelbert Humperdinck (2006), pe scena Operei Naționale din Timișoara. A fost solistă pe scena Filarmonicii Banatul Timișoara în opera În Labirint de Liana Alexandra și Revoluția de Adrian Iorgulescu.

A interpretat ca solistă vocală Missa Încoronării de W. A. Mozart (Zrenjanin, Serbia), Via Crucis de Fr. Liszt (Timișoara), Gloria de A. Vivaldi (Timișoara).

La susținerea Disertației pentru studiile de Master a prezentat un recital de Arie de Oratoriu din creația lui J. S. Bach și ciclul de Lieduri Apparition de G. Crumb – în primă audiere națională – într-un concert susținut la Filarmonica „Banatul” Timișoara.

Né à Lugoj en 1983, Monika Szlahotka (Szirbik) ont étudié le chant de mezzo-soprano à la Faculté de Musique de Timișoara où il a suivi aussi le étude de Master. Il a fréquenté la classe maître pour Oratorio, qui s'est tenue à Oravița (2011), sous la direction de la mezzo-soprano Aura Twarowska, soliste de l'Opera d'État de Vienne.

Depuis 2004, il est employé comme un artiste lyrique dans le Choeur Philharmonique Banatul Timișoara. Il a commencé le carrière solo avec le rôle Hansel de l'opéra Hansel et Gretel d'Engelbert Humperdinck (2006), sur la scène de l'Opera National de Timișoara.

Il est aussi soliste sur scène de la Philharmonique Banatul Timișoara dans l'opera Le Labyrinthe, de Liana Alexandra et Revoluția de Adrian Iorgulescu. Il a chante en tant que soliste dans le Messe de Couronnement de Mozart (Zrenjanin, Serbie) et Via Crucis de Gloria de F. Liszt (Timișoara).

Afin de soutenir la thèse pour des études de Master il a présenté un concert des Airs d'Oratorio de la création de J. S. Bach et le cycle de chansons Apparition de G. Crumb – la première audition nationale – dans un concert au Philharmonique Banatul Timișoara.

DANIEL ZAH

Tenorul Daniel Zah a studiat cântul vocal urmând cursuri universitare și de masterat la Facultatea de Muzică din Timișoara, desăvârșindu-și formarea muzicală prin participări la cursuri de măiestrie interpretativă ale unor renumiți muzicieni precum Ludovic Spiess și Vladislav Piavko. Activitatea sa artistică însumează recitaluri și concerte susținute ca invitat al Filarmonicii Banatul Timișoara, al Filarmonicii din Arad, precum și al Filarmonicii din Satu Mare. A abordat părți solistice în lucrări vocal-simfonice precum Elias de Mendelssohn-Bartholdy, Misa Criola de Ramirez, Stabat Mater de Rossini, Requiem de Mozart. Din repertoriul de operă a abordat rolul Vrăjitoarei din Hänsel și Gretel și Mengone din Lo speziale de Haydn. În prezent Daniel Zah este profesor de canto la Colegiul Național de Artă Ion Vidu Timișoara.

Daniel Zah a étudié le chant (ténor) suivant des cours de premier cycle des études universitaires et les maîtres de la Faculté de Musique de Timișoara. Il a perfectionné sa formation musicale grâce à la participation à des master classes de musiciens de renom tels que Ludovic Spiess et Vladislav Piavko. L'activité artistique totalise des récitals et des concerts en tant qu'interprète soliste avec l'Orchestre Philharmonique Banatul Timișoara, l'Orchestre Philharmonique de Arad et l'Orchestre Philharmonique de Satu Mare. Il s'est approché des pièces en solo et voix-symphoniques des œuvres de Elias de Mendelssohn-Bartholdy, Missa Criola de Ramirez, Stabat Mater de Rossini, le Requiem de Mozart. Dans le répertoire de l'opéra il a abordé le rôle Sorcière Blanche de Hänsel et Gretel et Mengone de Lo Speziale de Haydn. Daniel Zah est actuellement professeur de chant à l'École Nationale d'Art Ion Vidu de Timișoara.

MIHAI SÎMBOTEANU

Născut la Timișoara în anul 1976, Mihai Sîmboteanu a absolvit în anul 2001 cursurile Facultății de Muzică din Timișoara (secția canto), și apoi a urmat cursuri de masterat, cu prof. Ionel Pantea, în cadrul aceleiași instituții. Din anul 1995 este artist liric în Corul „Ion Românu” al Filarmonicii Banatul Timișoara, colaborează cu numeroase instituții precum: Opera Națională Română Timișoara, Teatrul Liric Constanța, Opera Română din Cluj-Napoca, Teatrul Liric din Craiova și Filarmonica Arad. A susținut numeroase turnee în Germania, Austria, Olanda și Belgia. A obținut marele Premiu la concursul Lucian Blaga (Sebeș – 1998) și Marele Premiu la Concursul Ionel Perlea (Slobozia-2000). Repertoriul său vocal-simfonic cuprinde lucrări precum: Misa Încoronării și Requiem de W. A. Mozart, Messias de G. Fr. Händel, Liturgia Solemnă de V. Timaru, Ultimele șapte cuvinte ale Mântuitorului pe Cruce de J. Haydn.

Mihai Sîmboteanu a abordat și repertoriul de operă, prin roluri precum: Sarastro din

Flautul fermecat de W. A. Mozart, Bartholo din Nunta lui Figaro de W. A. Mozart, Comandorul din Don Giovanni de W. A. Mozart, Babilio din Bărbierul din Sevilla de G. Rossini, Lodovico din Otello de G. Verdi, Marchizul din La Traviata de G. Verdi, Marele Preot din Nabucco de G. Verdi, Regele din Aida G. Verdi, Ceprano, Monterone și Sparafucille din Rigoletto de G. Verdi, Ferrando din Trubadurul de G. Verdi, Simone din Gianni Schicchi de G. Puccini, Frank din Liliacul de J. Strauss, Timur din Turandot de G. Puccini.

Né à Timisoara en 1976, Michael Sîmboteanu diplômé en 2001 de la Faculté de Musique de Timișoara (section vocale), puis a suivi des master classes avec le professeur Ionel Pantea, dans le même établissement. Depuis 1995 l'artiste lyrique travaille dans le chorale „Ion Romanu” de Philharmonique Banatul Timisoara, en collaborant avec de nombreuses institutions telles que l'Opéra National de Timisoara, le Lyric Theatre de Constanta, l'Opéra Roumain de Cluj-Napoca, au Lyric Theatre de Craiova et Arad

Philharmonic. Il a fait de nombreux tournois en Allemagne, Autriche, Pays-Bas et en Belgique. Il a reçu le grand prix du concours Lucian Blaga (Sebes – 1998) et de le grand prix du concours Ionel Perlea (Slobozia-2000). Son répertoire comprend des pièces vocales-symphoniques des œuvres telles que la Messe du Couronnement et le Requiem de W. A. Mozart, Messiah de G. Fr. Haendel, Liturgie de Timaru, Dernier sept paroles du Sauveur sur la Croix par J. Haydn.

Michael Sîmboteanu a approché aussi le répertoire de l'opéra à travers des rôles tels que

Sarastro dans La Flûte enchantée de W. A. Mozart, Bartholo dans le Mariage de Figaro de Mozart, le Commandant de Don Giovanni de Mozart, Basilio dans Le Barbier de Séville de G. Rossini, Lodovico dans Otello de Giuseppe Verdi, Marquis de La Traviata de G. Verdi, Grand Prêtre dans Nabucco de G. Verdi, Le Roi dans Aida de Verdi, Ceperano, Sparafucille et Monterone dans Rigoletto de Verdi, Ferrando dans Troubadour de Verdi, Simone dans Gianni Schicchi de G. Puccini, Frank dans Die Fledermaus de J. Strauss, Timur dans Turandot de G. Puccini.

Duminică, 16 septembrie, ora 20

Domul Romano-Catolic din Timișoara

Recital de orgă **Jean Paul Imbert (Franța)**

Titulaire de l'orgue de Notre-Dame des Neiges d'Alpe d'Huez

Programme du recital

Pierre COCHEREAU (1924-1984)

– Versets de vêpres improvisés

Reconstitués par Jeanne Joulain

– Flûtes, ondulants, quintes, fonds, tutti

César FRANCK (1822-1890)

– Prélude, fugue et variation

Léon BOËLLMANN (1862-1897)

– Suite gothique

– Introduction-choral, menuet, prière à Notre-Dame,
toccata

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

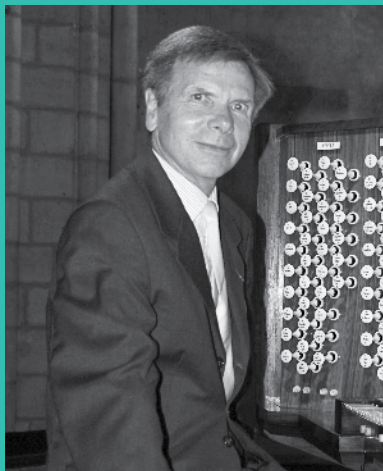
– Allegro vivace de la symphonie n° 5

Johann-Sebastian BACH (1685-1750)

– Passacaille et fugue en ut mineur

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

– Final du poème symphonique « Evocation »



JEAN-PAUL IMBERT, organiste

Né à Clermont-Ferrand, en 1942 où il étudie le piano et l'orgue: à l'âge de 15 ans il y est titulaire de l'orgue de l'église Sainte Jeanne d'Arc.

Etudiant à Paris de 1962 à 1965 il y reçoit l'enseignement de Pierre Cochereau et de Jean Guillou. En 1971 il devient suppléant au grand orgue de Saint-Eustache et le restera jusqu'en 1993.

En 1993, il a été nommé titulaire de l'orgue Kleuker de Notre-Dame des Neiges d'Alpe d'Huez et responsable de l'organisation des concerts où se produisent des organistes renommés venant du monde entier. Depuis 1988, il y anime des stages d'été où se retrouvent des étudiants de différents pays et les concerts donnés par les participants sont la preuve de l'excellence du travail accompli. Depuis 1999, il enseigne pendant une semaine de Juillet à Bad-Rippoldsau en Forêt Noire.

De 1997 à 2006 il a été titulaire de l'orgue de Notre-Dame du Perpétuel Secours à Paris, et a contribué à faire connaître ce magnifique instrument de la facture contemporaine en organisant une grande série de concerts sous

le titre « orgue en duo », ainsi que lors de son inauguration officielle avec l'Orchestre de la Schola Cantorum en Septembre 2004. Il y a réalisé plusieurs enregistrements. Depuis 1982 il est professeur à la Schola Cantorum à Paris et dans sa classe se sont formés et ont obtenu le diplôme de concert plusieurs récitalistes aujourd'hui reconnus.

Ses concerts l'emmènent essentiellement en Europe et il sait enchanter le public par un art de la registration qui exploite toutes les possibilités des instruments qu'il a plaisir à découvrir; il participe aux festivals les plus renommés: Caen, Chartres, Radio-France, Ravenne, Turin, Raguse, Messine, Cambridge, Roquevaire, Bordeaux, Moscou, Passau, Fribourg en Brisgau, Gdansk-Oliwa, Portsmouth, Lausanne... Fervent interprète de Bach et de l'école romantique, il possède un large répertoire dont il donne une traduction toujours vivante et colorée. Il l'a enrichi d'un certain nombre de transcriptions dont il est l'auteur d'œuvres de Prokofiev, Rachmaninov, Grieg, Liszt... En 2010, il a été promu officier des Arts et Lettres par le ministre de la Culture.

Sa discographie comporte une sélection d'instruments magnifiques: Saint-Eustache à Paris, Tonhalle de Zürich, Saint-Sernin de Toulouse, Saint-Etienne de Caen, Saint-Bonaventure de Lyon, Notre-Dame des neiges d'Alpe d'Huez, Notre-Dame du Perpétuel Secours à Paris... et ce pour un répertoire original qui offre des œuvres peu jouées voire peu connues, ainsi que des transcriptions de grandes pages orchestrales, comme celle des « Préludes » de Liszt dont il est l'auteur. Plusieurs CD offrent des œuvres en duo avec flûte, trompette ou voix.

Extraits de critiques:

Rouen en 1962: Jean-Paul Imbert a littéralement ébloui et transporté l'église entière par son brio et son éclatante registration...» (Paris-Normandie)

New York en 1975: «...prestigious technique, exquisite taste, and intriguingly french registration...» New York Times)

Masevaux en 1981: Une alliance de force et de finesse, appuyée sur une virtuosité transcendante...» (L'Alsace)

Korschenbroich 1983: «ein Interpret von besonderem Format...» (Rheinische Post)

Vérone en 1986: «...gusto squisito e prestigiosa tecnica al servizio di un'interpretazione sempre viva e colorata...» (Verona Fedele)

Vicenza en 1990: «Miracoloso questo Imbert...» (Bepi de Marzi G di Vicenza)

München en Septembre 2000: «Un concert de sensualité pure» (Johannes Rubner SDZ)

Krefeld en Octobre 2000: «On peut difficilement rêver mieux. .» (Horst Beckker R. P)

Freiburg en Août 2009: „une séduisante exégèse de Bach, alliant technique, expression et Esprit” „„ (Johannes Adam, Badische Zeitung)

Născut la Clermont-Ferrand, în anul 1942, a studiat pianul și orga; la vârsta de 15 ani era titularul orgii din Biserica Sainte Jeanne d'Arc. Este student la Paris din anul 1962 până în 1965 unde a studiat cu Pierre Cochereau și Jean Guillou.

În anul 1971 devine organistul suplinitor la marea orgă din catedrala de Saint-Eustache unde va rămâne până în anul 1993. În anul 1993 este numit ca titular pe orga Kleucker

de Notre-Dame des Neiges d'Alpe d'Huez și responsabil cu organizarea concertelor de iarnă, unde au concertat organiști concertiști din lumea întreagă. Din anul 1988 aici va organiza stagii de cursuri de vară unde au participat studenți din diferite țări europene, care mai apoi au concertat și au dat valoare excelentă acestor cursuri. Din anul 1999 conduce o altă serie de cursuri, mereu în luna iulie, la Bad-Rippoldsau en Forêt Noire. Între anii 1997 – 2006 este titularul orgii din catedrala Notre-Dame du Perpétuel Secours la Paris, unde a contribuit la promovarea orgii magnifice de acolo printr-o serie de concerte de factură contemporană sub genericul « orgue en duo », al cărui concert de inaugurare a fost susținut de Orchestra Schola Cantorum în Septembrie 2004. Aici a realizat numeroase înregistrări.

După anul 1982 este profesor la Schola Cantorum din Paris, unde absolvenții au obținut diplome ca și organiști concertiști și au fost recunoscuți ca organiști recitaliști de valoare.

Concertele sale sunt susținute în majoritate în Europa unde a fost apreciată

calitatea concertelor, înregistrația inspirată care a exploatat toate posibilitățile orgilor; a participat la festivaluri de renume precum cele de la: Caen, Chartres, Radio-France, Ravenne, Turin, Raguse, Messine, Cambridge, Roquevaire, Bordeaux, Moscova, Passau, Fribourg en Brisgau, Gdansk-Oliwa, Portsmouth, Lausanne etc. Este un interpret frecvent al lucrărilor lui Bach și a celor din școala romantică, posedă un larg repertoriu viu și colorat ca expresie muzicală. De asemenea a îmbogățit repertoriul organistic prin transcripții inspirate a unor lucrări de Prokofiev, Rahmaninov, Grieg, Liszt etc. În anul 2010 a fost decorat cu ordinul de Ofițer al Artelor și Literelor de către ministrul culturii.

Discografia sa este realizată pe orgi magnifice precum cele din: Saint-Eustache din Paris, Tonhalle din Zürich, Saint-Sernin din Toulouse, Saint-Etienne din Caen, Saint-Bonaventure din Lyon, Notre-Dame des Neiges d'Alpe d'Huez, Notre-Dame du Perpétuel Secours à Paris... unde a promovat un repertoriu original al unor lucrări puțin sau chiar deloc cunoscute, alături de frumoase transcripții a unor pagini orchestrale din operele muzicale ale lui Franz Liszt (Preludiile). De asemenea a editat numeroase CD-uri în compania flautului, trompetei și a soliștilor vocali.

Joi, 20 septembrie, ora 20

Domul Romano-Catolic din Timișoara

Recital de orgă **Carolyn Schuster Fournier** (Franța)

Programme

- Johann Sebastian Bach** (1685-1750) – **Toccată en fa majeur, BWV 540**
- Alexis Chauvet** (1837-1871) – **Pièce en sol mineur** (1868)
- Alexandre Guilmant** (1837-1911) – **Grand Chœur alla Haendel, op. 18** (1866)
- L. J. A. Lefébure-Wély** (1817-1869) – **Pastorale en ut majeur** extraite de **L'Organiste moderne** (1867)
- Théodore Dubois** (1837-1924) – **Fiat Lux des Douze Nouvelles Pièces** (1892)
- Jacques Ibert** (1890-1962) – **Musette des Trois Pièces** (1920), au 50ème anniversaire de sa mort

Louis Vierne (1870-1937)

- **Berceuse des 24 Pièces en style libre, op. 31** (1913)
- **Impromptu**
- **Carillon de Westminster** extraits des **Pièces de Fantaisie, op. 54** (1927)

Jehan Alain (1911-1940)

- **Postlude pour l'office de complies** (1930)
*« Écoute-moi Seigneur et exauce mes prières. Alléluia.
Avant que s'achève le jour, Dieu créateur de l'univers,
Ensemble nous vous demandons que votre amour veille et nous garde.
Entre tes mains, Seigneur, je remets mon esprit.
Tu nous as rachetés, Seigneur Dieu, fidèle à ta promesse.
Je te remets mon esprit. Sauve-nous, Seigneur, quand nous veillons.
Gloire au Père, et au Fils, et au Saint-Esprit.
Amen. »*

Olivier Messiaen (1908-1992)

- **Transport de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne de L'Ascension** (1933-1934)
« Rendons grâce à Dieu le Père, qui nous a rendu dignes d'avoir part à l'héritage des Saints dans la lumière,... nous a ressuscités et fait asseoir dans les cieux, en Jésus Christ. » (Col. 1, 12; Éph. 11, 6)



CAROLYN SHUSTER FOURNIER

Organiste et musicologue franco-américaine, Carolyn Shuster Fournier étudie le piano et le violon avant de se consacrer à l'orgue dès l'âge de treize ans. Diplômée du Conservatoire de Wheaton College et du New England Conservatory de Boston, elle poursuit sa formation à Paris auprès de Marie-Claire Alain, André Isoir et Michel Chapuis. Docteur en musicologie, sa thèse sur les orgues profanes d'Aristide Cavaillé-Coll reçoit les félicitations d'Olivier Messiaen.

Organiste jadis à la Cathédrale américaine à Paris, en 1989 elle fut nommée titulaire de l'orgue de chœur Aristide Cavaillé-Coll de l'église de la Trinité où elle a créé les « Concerts du Jeudi ». Concertiste internationale, elle s'est produite sur les orgues historiques dans les festivals prestigieux en Europe et aux États-Unis, a inauguré des orgues en Amérique et en Europe et a créé de nombreuses œuvres contemporaines de Jacques Castérède, Jacques Chailley, Jacques Charpentier, Jean-Pierre Griveau, Hervé Lacombe, Jacques Lenot, Jean-Dominique

Pasquet, Jacques Picard, Daniel Pinkham et Bernard Sanders.

Ses disques, enregistrés à la Cathédrale de Versailles par Socadoisc, à Mayence avec le violoncelliste Julius Berger par Schott et aux grandes orgues des églises de La Madeleine et de Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts à Paris par Ligia Digital (distribution Harmonia Mundi), ont été salués chaleureusement par la critique. Sur France 3, Alain Duault l'a invitée à son émission « Toute la musique qu'ils aiment ». Elle a été décorée des insignes de Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2007.

Organistă și muzicolog franco-american, Carolyn Shuster Fournier a studiat pianul și vioara înainte de a se consacra studiului orgii, început la vârsta de 13 ani. Licențiată la Conservatorul Wheaton College și New England Conservatory din Boston, urmează studiile la Paris cu Marie-Claire Alain, André Isoir și Michel Chapuis. Teza de doctorat construită pe tematica orgilor profane ale lui Aristide Cavaillé-Coll a primit felicitările lui Olivier Messiaen.

Organistă la Catedrala Americană din Paris, iar mai apoi din anul 1989 organistă titulară pe

orga Aristide Cavaillé-Coll din Eglise de la Trinité din Paris, a înființat renumitele „Concerte de Joi”. Concertistă de anvergură internațională a concertat pe orgi istorice în festivaluri prestigioase din Europa, Statele Unite ale Americii, a inaugurat orgi în America și Europa, a fost interpreta a numeroase lucrări în primă audiție mondială ale unor compozitori precum Jacques Castérède, Jacques Chailley, Jacques Charpentier, Jean-Pierre Griveau, Hervé Lacombe, Jacques Lenot, Jean-Dominique Pasquet, Jacques Picard, Daniel Pinkham și Bernard Sanders.

CD-urile sale înregistrate la Catedrala din Versailles de către compania Socadoisc, la Mayence, cu violoncelistul Julius Berger cu compania Schott și pe marea orgă din Eglises de La Madeleine și Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts din Paris cu compania Ligia Digital (distribuită de Harmonia Mundi), au fost primite călduros de către critica de specialitate. A fost invitată de renumitul Radio France 3 de către celebrul moderator Alain Duault, în emisiunea „Toute la musique qu'ils aiment”.

A fost decorată cu ordinul de Cavaler în Arte și Literatură în anul 2007.

Dimanche, 30 Septembre 2012, 20³⁰h

Cathédral de Dourdan

Recital d'orgue **Faculté de Musique de Timișoara**

Prof. dr. Felician Roșca

Programme

Adrian Marcovici

Eduard Terenyi – Introitus

Cristina Struța

Eduard Terenyi – Semper felice

Minodora Luca

Liana Alexandra – Allegro veloce e caratteristico in honorem J. S. Bach

Klaudia Szeidert

Șerban Nichifor – Coral

Bompa Alma

Jean Galard – Danse d'Apolon

Denis Moldovan

Olivier Messiaen – Dieu parmi nous

Avec la collaboration de Prof. dr. **Felician Roșca**, Prof. dr. **Walter Kindl**, Conf. dr. **Dana Sorina Chifu** et Professeur **Pierre Zevort**



**DENIS
MOLDOVAN**



**MINODORA
LUCA**



**CRISTINA
STRUȚA**



**ADRIAN
MARCOVICI**



**KLAUDIA
SZEIDERT**



**BOMPA
ALMA**

La classe d'orgue a été fondé par le Professeur Dr. l'organist Felician Rosca, en 1990 après le remise en place de la Faculté de Musique de Timișoara. Depuis 1991, la classe d'orgue rend leur présence ressentie dans les activités de la faculté en organisant un festival pour promouvoir la musique de concerts d'orgue dans trois concerts avec les premiers étudiants (Stefan Balog Eva et Roncov) ainsi que de leur enseignant, Felician Rosca. Le concert est dirigé par le professeur Damian Vulpe et la l'orchestre de la Faculté. Les concerts ont eu lieu à Timișoara et Bucarest (ont été répétées), où ils ont lieu deux concerts à l'Église Luthérienne et la salle de Radio.

Un autre événement unique pour l'art de la Roumanie sous l'égide de la musique de l'orgue est en 1993, a lieu à Timisoara, avec le premier concours National de musique pour orgue en Roumanie.

La classe d'orgue est également présente dans la première édition du Festival pour orgue à Timișoara, avec musique académique ainsi que les étudiants sur la direction de Felician Rosca et Franz Metz. Au fil des ans la classe d'orgue reçoit nouvelles valeurs en augmentant le nombre

d'élèves et par l'organisation de concerts comme événement depuis 1996, dédié au président de la Roumanie, Ms. Emil Constantinescu. Depuis le Festival Les jours de la musique d'orgue est devenu une présence constante dans la vie musicale de Timisoara.

Enseignants comme Horst Gehann, Gabor Lehotka, Dalibor Miklavcik, Domenico, Ursula Philipppi, Tünde, Erich Türk Molnar, Marcel Costea, Maria Abrudan, Massimo Nosetti, Laszlo Csanadi, revendiqué des classes de maître pour le étudiants de Timisoara. Alors à la Colege National of Arts, Ion Vidu Timisoara a été fondée une classe d'orgue. Ici, les élèves sont activement à toutes les activités de la classe d'orgue et est intégré dans les activités universitaires.

De commencement et jusqu'à présent la classe d'orgue avait un minimum de 25 étudiants (à l'orgue au premier cycle, pédagogie et orgue, master). En 2000, les élèves des classes de piano principal ont un cours facultatif de l'orgue. Les diplômés de la classe d'enseignants et de l'orgue sont dans des pays comme les USA, Allemagne, Roumanie, Espagne, Hongrie, où tour une activité consacrée à la musique.

La Classe d'orgue est aujourd'hui présent dans le paysage musical de Timisoara avec réverbérations international par le Festival Timorgelfest, atteint la 12e édition, ainsi que par le projet de recherche sur le orgue de Roumanie CNCSIS (voir www.monografia-orgilor.uvt.ro).

En 2012 les étudiants de la classe d'orgue ont obtenu des prix au concours International

Dana Sorina Chifu

Avec une voix cristalline de soprano de colorature, Dana Chifu a faire entre 1980-1982 comme étudiant des cours de chant au séminaires internationaux au Conservatoire « Franz Liszt » de Weimar. Ici, il a étudié avec soprano Els Bolkenstein et ténor Pavel Liszian. La période depuis ses débuts Dana Chifu a travaillé comme chanteuse au l'Opéra Roumain à Cluj-Napoca. Sur scène, elle a appuyez sur les rôles spécifiques de la voix de coloratures: Blonde de Entführung aus dem Serail de Mozart, Susanna et Barbarina dans Le nozze di Figaro de Mozart, Oscar dans Un Ballo in Maschera de Giuseppe Verdi et le rôle titre dans Lucia di

d'orgue à Szeged, Hongrie (Denis Moldavan – 2ème prix; Minodora Luca, Bompa Alma, Cristina Struța -3ème prix)

Dans le festival Timorgelfest 2012 la classe d'orgue effectue un tournoi d'une semaine en France avec des concerts d'orgue et visite aux important orgue des Versailles, Paris, Dourdan, avec les professeurs Jean Galard, Carolyn Schuster Fournier et Pierre Zevort.

Lammermoor de Gaetano Donizetti. Le destin artistique du Dana Chifu a conduit aux étapes de la terre natale, le choix d'être une chanteuse de Théâtre Lyrique de Craiova. Continue de préoccuper les techniques vocales elle recevoir une bourse d'études au Conservatoire de Luxembourg.

Il est actuellement Professeur associé de Chant au West Université de Timisoara, Faculté de Musique, où elle est poursuivant l'activité de formation et promotion des jeunes interprètes lyrique. Il a obtenu son doctorat en musique a l'Académie de Musique. « Gheorghe Dima » de Cluj-Napoca.

Duminică, 7 octombrie, ora 20

Domul Romano-Catolic din Timișoara

Recital de orgă **Jean Galard (Franța)**

Organiste de Saint-Médard à Paris et de la Cathédrale de Beauvais

Program

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

- Ouverture de Bellérophon
- Trompette de l'opéra Isis
- Deuxième menuet d'Isis

Transcriptions extraites du Livre d'orgue attribué à Jean Nicolas Geoffroy (1633-1694)

Nicolas de GRIGNY (1672-1703)

- Fugue à 5
- Récit du chant de l'hymne précédent

Extraits de l'Hymne Pange Lingua

François COUPERIN (1668-1733)

- Basse de trompette

(Quatrième couplet du Gloria de la Messe propre pour les couvents de Religieux et de Religieuses)

Claude BALBASTRE (1727-1799)

– Romance

Extraite du traité L'Art du facteur d'orgues de Dom Bedos de Celles, joué avec l'interprétation exacte de Balbastre, scrupuleusement recueillie et notée par Dom Bedos

Louis Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749) – Grand Plein Jeu

– Duo

– Récits de cromorne et de cornet séparé en dialogue

– Dialogue sur les grands jeux

Extraits de la Suite du Premier ton

Alexandre Pierre François BOELY (1822-1890)

– Andante con moto

– Canon perpétuel double à l'8ve

César FRANCK (1822-1890)

– Pastorale

Louis VIERNE (1870-1937)

– Improvisation

(Enregistrée à Notre-Dame vers 1928, retrouvée par Brigitte De Leersnyder et reconstituée par Jean-Michel Louchart)

– Allegro Vivace et Final de la Première Symphonie op. 14 (1899)

Jean GALARD

– Festive (Allègre – Large – Allègre)

Improvisation de style symphonique



JEAN GALARD, organist de Paris

Jean Galard, né à Paris, commence, en même temps que des études classiques, l'étude de l'orgue avec Noëlie Pierront. Il obtient un CAPES d'Education Musicale, puis un Premier Prix d'orgue (1^o nommé) en 1975, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Rolande Falcinelli. Il travaille ensuite l'improvisation avec Jean Langlais.

Lauréat du Concours Tournemire des Amis de l'Orgue de Paris en 1970, du Concours International d'Improvisation à l'orgue de Lyon en 1974, il remporte le Prix Maurice-Durufié, concours d'improvisation des Amis de l'Orgue de Paris en 1979. Il est aussi Prix de la Fondation Yves Brioux-Ustarritz en 1976 et de la Fondation de France en 1998 (Prix Charles-Oulmont).

Titulaire de l'orgue du Collège des Jésuites de Paris de 1967 à 1982, il est organiste titulaire des orgues de l'église Saint-Médard à Paris depuis 1973, du grand orgue de la cathédrale de Beauvais depuis 1979. Il est professeur d'orgue

et d'improvisation à la Schola Cantorum de Paris (1980-1990), au Conservatoire de Beauvais et aux Conservatoires des 6^e et 14^e arrondissements de Paris depuis 1979. Il est membre de la Commission des Orgues de la Ville de Paris.

Sa carrière se partage entre le service liturgique, l'enseignement, le travail de compositeur (il est édité chez Combre), des concerts et enregistrements. Il joue seul ou avec orchestre, parmi lesquels l'Orchestre de Paris ou celui de l'Opéra Bastille, avec différents instruments (flûte, violon, trompette ... et même piano et harmonium). Il parcourt le monde entier, de l'Amérique du Nord au Chili et l'Argentine, en passant par l'Europe, de l'Islande et la Finlande à Malte, ou encore Israël.

En 1981, il enregistre des œuvres d'Anton Bruckner, en même temps que la célèbre Sonate de Julius Reubke et ensuite, en première mondiale, les œuvres de Dynam-Victor Fumet et Raphaël Fumet (1979), Jacques Chailley (1991). Sa discographie comporte aussi des œuvres de Charles Koechlin (2004), L'Art de la fugue pour orgue et instruments

à vent de Jean-Sébastien Bach (2006), pièces d'orgue et transcriptions pour orgue d'œuvres d'Anton Bruckner au grand orgue de la cathédrale de Beauvais (2007).

Născut la Paris, Jean Galard a început studiile clasice împreună cu studiul orgii la profesorul Noëlie Pierront. A obținut o bursă CAPES d'Education Musicale, mai apoi un premiu I în anul 1975 la Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris la clasa profesorului Rolande Falcinelli. A studiat mai apoi improvizația cu profesorul Jean Langlais.

Laureat al concursurilor: Tournemire des Amis de l'Orgue din Paris, în anul 1970; la Concursul Internațional de Improvizație la Orgă din Lyon în anul 1974, laureat cu premiul Prix Maurice-Durufilé, la Concursul de Improvizație al asociației Amis de l'Orgue din Paris în anul 1979; laureat al fundațiilor Yves Brioux-Ustarritz în anul 1976 și al Fondation de France în anul 1998 (Prix Charles-Oulmont).

Este titularul orgii din Collège des Jésuites din Paris între anii 1967 și 1982, organist titular al orgii din Eglise Saint-Médard din Paris după anul

1973, al marii orgi din Catedrala din Beauvais după anul 1979. Este profesor de orgă și improvizație la Schola Cantorum din Paris (1980-1990), și la Conservatoire de Beauvais precum și la Conservatoarele din sectoarele 6 și 14 din Paris, din anul 1979. Este membru al Comisiei Orgilor din Ville de Paris.

Carierea sa se împarte între serviciile liturgice, profesorat, compoziție (cu lucrări editate la Editura Combre), concerte și înregistrări. Ca solist a avut recitaluri și concerte cu orchestre cum ar fi l'Orchestre de Paris sau l'Opéra Bastille, cu diferite instrumente muzicale (flaut, vioară, trompetă, pian și harmonium). A concertat în lumea întreagă de

la America de Nord în Chile, Argentina, Europa, Islanda, Malta, Finlanda, Israel.

În anul 1981 a înregistrat opera organistică a lui Anton Bruckner, împreună cu celebra Sonată pentru orgă de Julius Reubke în premieră mondială, opera organistică a lui Dynam-Victor Fumet și Raphaël Fumet (1979), Jacques Chailley (1991). Discografia sa conține lucrări de Charles Koechlin (2004), L'Art de la fugue (pentru orgă și instrumente de suflat) Johann Sebastian Bach (2006), piese de orgă și transcripții pentru orgă de Anton Bruckner, interpretate pe orga mare din Catedrala din Beauvais (2007).

Miercuri, 10 octombrie, ora 19

Biserica Adventistă (Str. Independenței nr. 19)

Recital de orgă Pierre Zevort (Franța)

Programme

Louis Marchand

– Grand dialogue en ut

François Couperin

– Offertoire sur les grands jeux (messe des paroisses)

Nikolaus Bruhns

– Praeludium et fuga in E moll (le grand); Praeludium et fuga in G dur

J. S. Bach

– Choral „Aus tiefer not” (doppio pedale)

Louis Vierne

– Carillon de Westminster

Charles Tournemire

– „Clameurs et Choral” (Orgue mystique); „Hodie mecum eris in Paradiso” (7 chorals poèmes de la Passion)

Jean Langlais

– Incantation pour un jour Saint



PIERRE ZEVORT

Pierre Zevort est titulaire de l'orgue historique de Dourdan et concertiste international. Il a enregistré des oeuvres de Monteverdi et a participé à de nombreux festivals. Il s'est produit à St Augustin, La Trinité et St. Médard à Paris, puis dans les cathédrales de Bordeaux, Bourges, Coutances, St. Omer. Il a participé au festival de St. Antoine l'Abbaye et Lyon. Ses activités l'ont amené à se produire dans de nombreux pays d'Europe: Belgique (Cathédrale de Bruxelles), Hollande, Suisse (Cathédrale de Berne et festival de Zug), Allemagne (Abbaye d'Ottobeuren), République Tchèque (festivals de Teplice et de Filipov), Pologne (Festival d'orgue d'Inowroclaw), Roumanie (Festival de Timisoara et récital à l'église Noire de Brasov), Tournée de concerts en Estonie (Festival de la cathédrale de Tallinn), Lituanie (église de l'université de Vilnius), Belarus (cathédrale de Minsk et festival de Polotsk). Il s'est aussi produit au Canada (Cathédrale anglicane de Montréal) et aux

Etats-Unis (Cathédrale St -Patrick de New-York). Ses prochains concerts doivent le mener en Roumanie, en Lettonie (cathédrale de Riga), aux Etats-Unis (Cathédrale de Los-Angeles), en Italie (Festival international de Faro), au Brésil (tournée de concerts à Rio), au Canada, en Angleterre (Cathédrale de Coventry). Il a aussi pratiqué la musique en service d'hématologie pédiatrique en Hopital.

Pierre Zevort este titularul orgii istorice din Dourdan și concertist internațional. A studiat în mod special operele lui Monteverdi și a participat la numeroase festivaluri. A concertat la catedralele St Augustin, La Trinité et St. Médard din Paris, Bordeaux, Bourges, Coutances, St. Omer. A participat la festivalurile de la St. Antoine l'Abbaye din Lyon.

Ca și concertist internațional a susținut concerte în numeroase țări din Europa precum: Belgia (Cathédrale de Bruxelles), Olanda, Elveția (Cathédrale de Berne și festivalul de la Zug), Germania (Abbaye d'Ottobeuren), Cehia (festivalul din Teplique și Filipov), Polonia (Festival de la Inowroclaw), România (Festival Timorgelfest de la Timișoara și cel de la Biserica Neagră din Brașov). A realizat turnee de concerte în Estonia, Lituania, Belarus etc. A susținut concerte în Canada la Catedrala Anglicană din Montréal și în SUA la catedrala St. Patrick din New-York. Următoarele sale concerte vor fi în România, Letonia, SUA, Italia, Brazilia, Canada, Anglia.

Este practician ca muzician în cadrul serviciului de hematologie din Spitalul pediatric din Dourdan.

Duminică, 14 octombrie, ora 19

Aula Magna Universitatea de Vest din Timișoara

Recitalul studenților **Facultății de Muzică** din Timișoara

Program:

Adrian Marcovici

Eduard Terenyi – Introitus

Cristina Struța

Eduard Terenyi – Semper felice

Minodora Luca

Liana Alexandra – Allegro veloce e caratteristico in onorem J. S. Bach

Klaudia Szeidert

Șerban Nichifor – Coral

Bompa Alma

Jean Galard – Danse d'Apolon

Denis Moldovan

Olivier Messiaen – Dieu parmi nous

Clasa de orgă a fost înființată de Profesorul universitar doctor și organistul Felician Roșca, în anul 1990 odată cu reînființarea Facultății de Muzică din Timișoara. Încă din anul 1991 clasa de orgă își face simțită prezența în cadrul activităților facultății prin organizarea unui festival de promovare a muzicii de orgă prin Trei concerte de orgă în care apar primii studenți (Balog Eva și Roncov Ștefan) alături de profesorul lor, Felician Roșca, în cadrul concertelor dirijate de profesorul Damian Vulpe și orchestra facultății. Concertele au fost susținute la Timișoara și mai apoi au fost repetate la București, unde au avut loc două concerte la Biserica Luterană și la Sala Radio.

Un alt eveniment unic pentru arta organistică din România aparține clasei de orgă sub egida căreia, în anul 1993, se organizează la Timișoara, primul Concurs Național de Muzică de Orgă din România.

Tot în acel an clasa de orgă este prezentă la prima ediție a festivalului Timișoara Muzicală Academică, unde alături de studenții clasei și

profesorul Felician Roșca participă și organistul Franz Metz.

Pe parcursul anilor clasa de orgă primește noi valențe prin mărirea numărului de studenți cât și prin organizarea de concerte eveniment cum este cel din anul 1996, dedicat Președintelui României Domnul Emil Constantinescu. De atunci Zilele muzicii de orgă au devenit o prezență constantă în viața muzicală timișoreană.

Profesori precum Horst Gehann, Lehotka Gabor, Dalibor Miklavcik, Domenico Severin, Ursula Philipppi, Molnar Tünde, Erich Türk, Marcel Costea, Maria Abrudan, Massimo Nosetti, Csanadi Laszlo au susținut clase de master pentru organiștii timișoreni.

Concomitent cu clasa de orgă de la Facultatea de Muzică a luat ființă și o clasă de orgă la Colegiul Național de Arte „Ion Vidu” din Timișoara. Elevii de aici sunt participanți activi la toate activitățile clasei de orgă, fiind integrați în activitățile academice.

De la înființare și până în prezent clasa de orgă a avut un număr de cel puțin 25 de studenți (la orgă licență, orgă modul pedagogie,

orgă masterat). Din anul 2000 studenții de la clasele de pian principal au un curs opțional de orgă. Absolvenții clasei de orgă sunt profesori și organişti în țări precum SUA, Germania, Spania, Ungaria, România unde la rândul lor desfășoară o activitate dedicată muzicii.

Clasa de orgă este astăzi prezentă în peisajul muzical timișorean cu reverberații internaționale prin festivalul Timorgelfest, ajuns la cea de a XII-a ediție, precum și prin proiectul de cercetare CNCSIS privind evidența orgilor din România (vezi www.monografia-orgilor.uvt.ro).

În anul 2012 studenții clasei de orgă au obținut premii importante la Concursul Internațional de Orgă de la Szeged, Ungaria (Denis Moldovan – Premiul II; Minodora Luca, Bompa Alma, Cristina Struța – Premiul III).

În cadrul Timorgelfest 2012 clasa de orgă efectuează un turneu de o săptămână în Franța unde va susține concerte de orgă și va vizita orgi importante din Paris, Versaille și Dourdan, alături de profesorii Jean Galard, Carolyn Schuster Fournier și Pierre Zevort.

Miercuri, 17 octombrie, ora 20

Domul Romano-Catolic din Timișoara

Recital de orgă **Simona Fruscella (Italia)**

Program:

- | | |
|--|---|
| L. Vierne (1870 – 1937) | – Berceuse |
| L. N. Clerambault (1676 – 1749) | – Basse de trompette |
| C. Balbastre (1727 – 1799) | – Premier Noël |
| F. A. Guilmant (1837 – 1911) | – Invocation op. 18 nr. 3; Fantasie op. 19 nr. 5 |
| F. Capocci (1840 – 1911) | – Allegretto im alten Stil |
| Lyle K. Neff (1959 –) | – Doleful Procession |
| M. E. Bossi (1861 – 1925) | – Canto della sera op. 92 nr. 1; Entrée Pontificale op. 104 nr. 1;
Ave Maria op. 104 nr. 2 |
| F. de la Tombelle (1854-1928) | – Toccata op. 23 |
| S. K. Elert (1877 – 1933) | – Marche triomphale op. 65 „Nun danket alle Gott“ |



SIMONA FRUSCELLA

Née à Campobasso, est diplômé en orgue au Conservatoire «L. Perosi » dans la même ville, sous la direction du professeur F. Di Lernia.

Elle a participé à de nombreuses masterclasses avec des professeurs prestigieux: K. Schnorr, A. Vogel, P. Westerbrink, E. Viccardi, A. Sacchetti, G. Parodi, E. Bellotti, concernant la littérature pour orgue italien de la renaissance au romantisme français et allemand et pour l'improvisation avec les professeurs F. Caporali et S. Rattini.

En 1998 a obtenu une bourse d'études au Cours International d'orgue de Vicenza (Italie).

Elle a été invitée à des récitals dans de prestigieux festivals sur important orgues historiques en Italie et à l'étranger: Suisse, Angleterre, Belgique, Autriche, Allemagne, etc. comme soliste et autres formations.

Elle est directrice artistique de l'Association Internationale «Art et Culture» qui organise régulièrement des concerts d'orgue

et de musique de chambre dans la région Molise (Italie).

Toujours intéressée par l'étude de l'enseignement de la musique elle est employée en qualité de professeurs dans les écoles publiques.

Elle est inscrite au Master de Musicologie à l'Université de Pavia.

Simona Fruscella este născută în Italia la Campobasso. A obținut Diploma de absolvire ca organistă la Conservatorul L. Perossi din Campobasso la clasa profesorului F. Di Lernia.

A participat ca studentă la numeroase clase de master ale unor prestigioși profesori precum: K. Schnorr, A. Vogel, P. Westerbrink, E. Viccardi, A. Sacchetti, G. Parodi, E. Bellotti unde s-a specializat în literatura concertantă a renașterii și romantismului italian, în muzica romantică franceză și germană,

precum și în arta improvizației la clasa profesorilor F. Caporali și S. Rattini.

În anul 1998 a obținut o bursă de studii la Concursul internațional de orgă de la Vicenza, Italia.

A fost invitată să susțină numeroase recitaluri de orgă în festivaluri de renume realizate de centre cu orgi istorice din Italia, Elveția, Anglia, Belgia, Austria, Germania etc. unde a concertat ca solistă sau în formații camerale.

Este Directorul Artistic al Asociației Internaționale de Artă și Cultură care organizează în mod regulat concerte de orgă și muzică de cameră în regiunea Molise din Italia.

Interesată permanent de studiul și perfecționarea în arta muzicală este angajată ca profesoară în domeniul muzicii în școlile publice din Italia.

În prezent este înscrisă la o clasă de master în Muzicologie la Universitatea din Pavia.

Duminică, 21 octombrie, ora 19

Biserica Adventistă (Str. Independenței nr. 19)

Recital de orgă **Felician Roșca**

Medalion Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Program:

Toccata și fuga în re minor, BWV 565

Preludiu de coral „Herzlich tut mich verlangen”, BWV 727

Canzona, BWV 588

Partita „O Gott du frommer Gott”, BWV 767

Preludiu de coral „Jesu, mein freude”, BWV 610

Fantezia și fuga în do minor, BWV 537

Preludiu și fuga în mi bemol major, BWV 552

* *Vezi CV artistic la pagina 12*



